

Aliados estratégicos

Hilos de la tierra | COMO | SOCARRÁS | GranTierra







Este es un manual que reúne los aprendizajes e información del grupo de artesanos de la comunidad Wasipungo de la etnia Inga, y tiene como objetivo la transmisión de nuestros saberes a nuevos artesanos que se unan a WANGA, como también, que esta información quede para las próximas generaciones de artesanos de nuestra comunidad.

Esta cartilla surge como parte del proceso de formación denominado Hilos de la Tierra desarrollado por Gran Tierra Energy e implementado por la Corporación Mundial de la Mujer Colombia.



CRÉDITOS:

Artesanos participantes:

Blanca Edilma Estrella Tisoy
Diana Carolina Soto Ortega
Francisco Jansasoy Quinchoa
Maria Claudina Tisoy Agreda
Maria Maura Quenguan De Lagos
Miryam del Carmen Tisoy Agreda
Olga Yaneth Ortega Usamá
Sandra Patricia Chasoy Jansasoy

SOMOS

METODOLOGÍA SEA

DESARROLLO DE COMPETENCIAS

44

"UNA VEZ OSCURECE, CAMINAMOS SELVA ADENTRO HASTA ENCONTRARNOS EN EL RESGUARDO WASIPUNGO. ES UNA NOCHE OSCURA ACOMPAÑADA DE LA LUZ DE LAS ESTRELLAS Y EL SONIDO DEL RÍO. LA COMUNIDAD RESPETA LA NOCHE Y LA LUNA, LA CUAL ES VISTA COMO UNA GUÍA"



En cielo azul profundo que se torna en negro con estrellas doradas, recuerda a la comunidad Wasipungo de la etnia Inga el brillo del maíz, el amor de las madres y el camino que dibujan en sus símbolos y plasman en sus artesanías.

La noche oscura en las laderas de las montañas del Putumayo siempre tendrá pequeños brillos que le den guía al que las visite.

Aquí dibujamos y narramos acerca de nuestra cosmovisión e historias





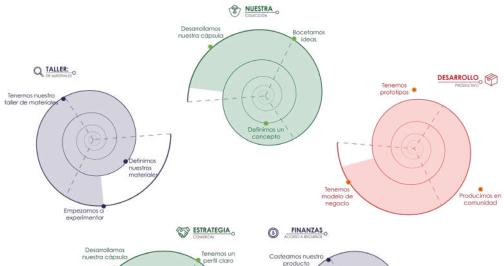


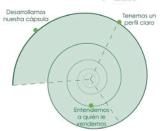
ROLES DE GRUPO

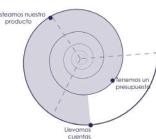
Yaneth Ortega:	Edilma Estrella :
Maura Quenguan:	Patricia Chasoy:
Francisco Jansasoy:	Carolina Soto:
Francisco Jansasoy :	Carolina Soto:
Francisco Jansasoy : Claudina Tisoy:	Carolina Soto: Miryam Tisoy:



Nuestros principales avances han sido tener procesos y cuentas claras, aprender a costear un productos y establecer nuevas metas que impulsen nuestra producción. También, sabemos que las buenas relaciones y alianzas son el camino para empezar a vender mejor y cumplir nuestros propósitos.







IDEAR PRODUCTOS

DEFINIR NUESTROS OFICIOS

TEJEDURÍA:

La técnica de tejeduría en chaquira, es la principal técnica trabajada en el grupo WANGA. Realizamos en su mayoría tejidos de joyería como aretes de diferentes tamaños y combinaciones de color, asi como bolsos que son tejidos en iraca, pero en su exterior decorado por chaquiras con simbologia de nuestra etnia inga wasipungo.

CESTERÍA:

En la comunidad varias personas hacemos tejidos en canasto con iraca, la idea es que sigamos compartiendo el conocimiento que tienen nuestras maestras con los jóvenes, para no perder las técnicas.

Aprendimos que es un boceto y ahora podemos dibujar sobre el papel las ideas que tenemos cuando nos inspiramos en nuestro territorio, las plantas, animales o vivencias.

También aprendimos a convertir esos dibujos en piezas tridimensionales con materiales sencillos como cartones, pegantes, tijeras, etc.

El hacer esto nos permite saber sobre las formas y dimensiones del producto para probarlos sobre un usuario.

Ejemplo: desarrollamos prototipos de los bolsos que llevamos a la feria de Bogotá, para saber si las medidas eran apropiadas para los clientes.

GENERAR IDEAS: (BOCETOS Y PROTOTIPOS)



En los talleres que tuvimos, aprendimos a entender y usar una paleta de color.

Ahora sabemos como debemos combinar los colores y nos guiamos por las tablas maestras de color



USAMOS PALETAS DE COLORES







¿QUÉ ES UN REFERENTE?

UN REFERENTE ES UN PUNTO DE PARTIDA EN CUANTO A FORMAS, COLORES Y TEXTURAS

REFERENTES CULTURALES: Pueden hacer una búsqueda sobre los símbolos, las historias de la comunidad, celebraciones e inspirarse de ellos.

REFERENTES NATURALES: Estos referentes pueden ser tomados de los colores de las flores, las formas de las rocas, las texturas de las hojas, etc.

REFERENTES PERSONALES: Pueden tomar como referentes sus propias historias como WANGA. **Ejemplo:** Colores que identifican a los tejedores del corazón de Putumayo.

INNOVAR EN MATERIALES

TENIDO DE FIBR

El teñido de fibras naturales consiste en darle color a las fibras con colorantes naturales o artificiales y otros insumos que ayudan a que el dolor se fije uniformemente y dure por más tiempo.

Factores Los elementos que debemos tener para poder teñir son:



La fibra: Las fibras pueden ser de Colorantes: Los colorantes proteína o de celulosa



pueden ser naturales o artificiales

RAS NATURALES



Fijadores de color (mordientes): Los más usados son la sal de cocina y el alumbre



Herramientas: Herramientas Herramientas para el proceso de teñido Elementos de protección personal

RECUERDA:

- **1.** Tener un espacio ventilado y con abundante luz natural.
- **2.** Materiales y equipos adecuados.
- Experimentar el comportamiento de los colorantes, mordientes e insumos.
- 4. Mantener limpieza y orden.

FIBRAS NATURALES

Las fibras naturales se encuentran en la naturaleza y tienen dos orígenes, unas son de origen vegetal o de celulosa y las otras son de origen animal o de proteína.

FIBRAS DE **CELULOSA:**



Algodón Bejuco de yaré Iraca Cumare Coquillo





FIBRAS DE **PROTEÍNA:**







COLORANTES

Los colorantes se pueden obtener de diversas fuentes y su origen puede ser natural, presentes en la naturaleza o artificial que se sintetizan o preparan mediante procesos químicos.



NATURALES:

Insectos (cochinilla)
Frutos (moras, remolacha, repollo, espinacas)
Semillas (aguacate, achiote, frijol negro, etc)
Plantas (hojas, tallos y flores)
Arcillas o barros
Cáscaras (cebolla morada, aguacate)



ARTIFICIALES

Vienen en presentación de polvo de diferentes colores que no se encuentran tan fácilmente en la naturaleza.



(MORDIENTES)

Tanto los tintes naturales como los artificiales requieren de sustancias fijadoras de color o asistentes para poder teñir las fibras, las cuales son denominadas mordientes.



Alumbre, sulfato de aluminio y potasio: colores vivos, no altera fundamentalmente el color original de la planta.



Sulfato de hierro: cambia el color original hacia tonos grises y mate oscuro.



Sulfato de cobre: cambia el color original a los tonos verdosos.

Tipos de mordientes:

Existen mordientes de origen natural, químico o mineral. Anteriormente los que más se empleaban eran los de origen natural, tal como, las cenizas, sal, orina, jugo de limón, etc. En la actualidad, los mordientes más usados son de origen mineral y son conocidas como sales metálicas que contienen hierro, aluminio y cobre, las cuales se disuelven en agua caliente para separar el metal de la sal y, posteriormente, unirse a la fibra para fijar el tinte.



Vinagre (ácido acético): es un ácido que fija los colores y los deja más brillantes. Es indispensable en los rosas y rojos.



Sal de mesa: sirve para reforzar el efecto del mordiente y fijar el color, haciéndolo más parejo.



Limón: contiene ácido cítrico. El jugo de limón tiende a avivar y aclarar los colores.

HERRAMIENTAS:

Para el proceso de teñido requerimos de algunas herramientas y elementos de protección personal.

ELEMENTOS DE PROTECCIÓN



Guantes: son un elemento de protección para nuestras manos.



Tapabocas: es un elemento de protección para nuestra nariz y boca.



Gafas de seguridad: es ur elemento de protección para nuestros ojos.



Ollas: estas pueden ser de diferentes materiales tales como: Las ollas de hierro o de cobre reemplazan el mordiente

Las ollas de barro varían las tonalidades.

Las ollas de aluminio producen colores más suaves.



Cuchillo: lo usaremos para cortar nuestras plantas.



Cucharas: para medir los mordientes.



Balanza gramera: para llevar un correcto control de nuestras medidas.



Reloj: para medir los tiempos de cocinado de fibra y teñido.



Jarras: para medir las cantidades de agua y disolver los tintes.



Licuadora o mortero: lo utilizaremos para moler nuestras plantas antes del teñido.



Cucharón o palo: nos servirá para remover los tintes (su uso será exclusivo para el teñido).

PREPARACIÓN DE FIBRAS

Existen muchas fibras naturales y cada una posee características diferentes, por lo cual requieren de una preparación para el proceso de tinturado. Los pasos son los siguientes:

1. Clasificación la fibra: Longitud:

Fibras largas, fibras medianas fibras cortas.

2. Color:

Fibras claras, fibras oscuras

3. Grosor

2. Proceso de pretratamiento Peinar la fibra: Este proceso se hace con algunas fibras no con todas.

Remojo o escarmenado de la fibra

Lavado o descrude de la fibra

Fórmula para descrude: para 1 kilogramo de fibra escarmenada y con amarres flojos, agregar 30 gramos de detergente en polvo que no tenga blanqueador ni perfume y disolverlo en 20 litros de agua limpia y/o caliente.

3. Proceso de postratamiento Suavizado: Se humecta la fibra para que se recupere **Secado**

TEÑIDO DE LA FIBRA

Para realizar el correcto teñido se debe realizar una correcta preparación a la fibra, como se describió anteriormente.

A continuación se da un ejemplo de los pasos para teñir fibra de iraca.

MORDENTAR LA FIBRA:

Este proceso sirve para que se abran los poros de la fibra, la tinta penetre bien y se fije a la fibra.



Colocar en una olla 6 litros de agua fría, agregarle 2 cucharaditas de alumbre y dejarlo hasta que hierva.



Introducir la fibra en la olla con el agua hirviendo y dejar cocinar por media hora.



Retirar del fuego y esperar en reposo media hora para que se fije el mordentado, luego proceder a teñir.

TEÑIDO:

COLORANTE SINTÉTICO O ANILINAS

- 1. Colocar en una olla 6 litros de agua fría y ponerla al fuego.
- 2. Disolver agua fría y la papeleta de colorante en una jarra.
- 3. Antes de que el agua comience a hervir se mezcla con el colorante ya disuelto en agua y agregarla a la olla.





- 4. Revolver la mezcla por 15 6. Dejar reposar la fibra entre el tinte 1 minutos e introducir los cogollos de iraca y dejarlos cocinar durante aproximadamente 1 hora.
- 5. Agregar una cucharada de sal y dejar hervir por 15 minutos más, para que el color se fije a la fibra.

- hora e ir volteando sin calentar.
- 7. Lavar la fibra con agua fría, transcurrido el tiempo de reposo. Secar la fibra a la sombra.
- 8. Secar la fibra a la sombra.





FICHA DE TINTURADO

Una vez estandarizamos el proceso de teñido de la fibra natural, llenamos la siguiente ficha:

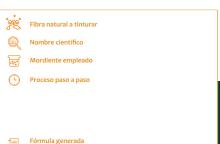












Fibra tinturada

Fibra color natural

NUEVOS MATERIALES

Recordemos que existen variedad de materiales que se pueden fusionar o mezclar con nuestros productos para lograr que tengan mayor innovación.

La innovación de un producto busca mejorar el producto incorporando nuevos materiales y/o propuesta de diseño que pueden darle al producto nuevas características físicas, aumentar su calidad, dar nuevos usos y lograr ser más competitivos por tener diseños diferentes y únicos.

Algunos de los materiales claves que puedes tener en cuenta para tus creaciones son:

METALES

Estos son un aliado importante al momento de conseguir productos con una calidad mayor. Las aleaciones de los metales de transición como el cobre y el zinc dan materiales con una **excelente apariencia y calidad** como es el caso del latón que junto a un baño de oro, le aporta un valor agregado al producto final.

PLÁSTICOS

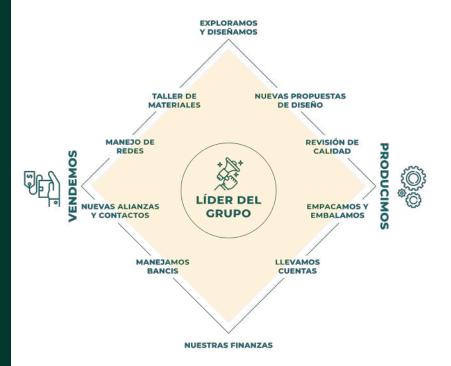
El reciclaje de este material hace que el factor de innovación sea mayor, ya que los diseños le apuestan a darle una nueva vida a otro material, contribuyendo a disminuir la contaminación ambiental. **Una de esas alternativas es el PET reciclado y el PVC.**

PRODUCIR CON CALIDAD

Los artesanos Inga sabemos que debemos trabajar en equipo, y que juntos podemos lograr mejores resultados si aprovechamos los saberes de cada uno de nosotros de la mejor manera posible.

Aunque todos sabemos trabajar las artesanías, necesitamos apoyarnos en liderar otras actividades que permitan que nuestro negocio sea una realidad.

Para esto tenemos diferentes roles como aquellos que nos permiten producir mejor, vender más, ordenar nuestras cuentas y explorar nuevos y sorprendentes diseños. Todos somos líderes de alguna parte fundamental del negocio, y entre todos nos apoyamos para seguir aprendiendo y mejorar en cada pequeño detalle que fortalece nuestra unión, nuestra cultura y nuestra comunidad.





Nos hemos demostrado a nosotros mismos que podemos hacer las cosas bien hechas, trabajar en equipo y apoyarnos en todo el proceso. Para producir, nos reunimos en los días y horarios acordados, revisamos nuestros compromisos y nos proponemos nuevos desafíos.

La joyería es nuestra pasión, nos encanta la mostacilla, y hoy sabemos que podemos trabajarla junto con otros materiales y propuestas de diseño. Sabemos que debemos ser muy organizados con los materiales y herramientas que utilizamos, es la forma de avanzar sin cometer tantos errores, como también, la manera de proteger nuestra motivación.

Nuestro mayor desafío es seguir aprendiendo, seguir sorprendiéndonos con nuevas ideas, maneras de vender, llevar las cuentas y fortalecer nuestra cultura a través de la artesanía.

LLEVAR NUESTRAS FINANZAS

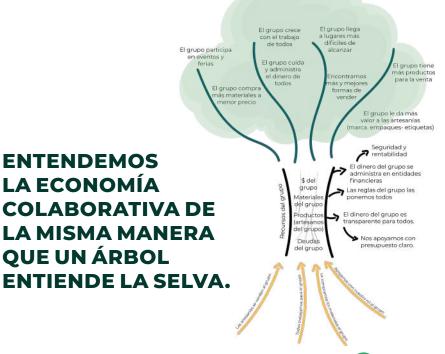
DESARROLLO DE COMPETENCIAS



ECONOMÍA COLABORATIVA

Entendemos la economía colaborativa de la misma manera que un árbol entiende la selva. El árbol en la selva no es fuerte por la robustez de su tronco, sino por la manera que se integra con todos los seres y elementos a su alrededor. Aprovecha el agua y la luz del sol para alimentarse, se asocia con hongos y bacterias para protegerse, y comparte con insectos, aves y muchos otros animales para reproducirse, intercambiar información y seguir aprendiendo de su entorno. Asimismo, el árbol de la selva entrega sombra, alberga vida y brinda equilibrio y protección para su especie como otras que lo acompañan.

Así somos nosotros, como el árbol de la selva somos fuertes porque trabajamos en unidad, compartimos los recursos, integramos nuestros esfuerzos y protegemos nuestra comunidad.



ENTENDEMOS

LA ECONOMÍA

37



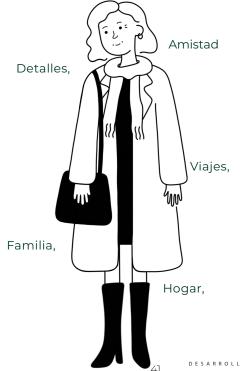
El tiempo que dedicamos a elaborar la artesanía importa, pero también, el tiempo que empleamos en otras actividades como recoger los materiales, alistar los empaques, embalar los productos, mejorar las redes sociales, participar en ferias y eventos, revisar el presupuesto y reunirnos como equipo. Nuestro tiempo es valioso, y se vuelve más valioso cuando aprendemos más, mejoramos nuestras habilidades y relaciones.

Nuestros materiales también importan. Cuidar nuestros hilos, fibras, mostacillas y tintes es cuidar la inversión que hemos realizado. Acordamos tener materiales del grupo como una manera inteligente de reducir costos, fortalecer e integrar nuestros diseños y mantener alta la motivación del grupo.

NUESTRAS HISTÓRIAS VALEN MÁS

Como artesanos de una comunidad indígena debemos seguir trabajando por proteger nuestros usos y costumbres, rescatar los saberes ancestrales y, a través de la artesanía preservar nuestros símbolos, lengua y en especial, nuestras historias.





PERFIL DEL CLIENTE

El perfil de cliente que hemos identificado es: Mujer entre los 60 y 70 años, latina y caucásica, con altos ingresos. Le gusta viajar y reunirse constantemente con sus amigas, cuidar de los detalles, y brindar experiencias a los demás, que todo esté perfecto y en su lugar.





#F3A67D

C: 1% M: 43% Y: 52% K: 0%



#023B30

C:92% M:46% Y: 72% K:61%





Durante los talleres de estos meses, hicimos un proceso de búsqueda de un nombre que nos identificara como marca. Es así como encontramos nuestro nombre **WANGA** que significa...

¡Ya conocemos a nuestro cliente! por eso hemos decidido aprender a usar redes sociales como Instagram para así **conectar** con nuevos clientes.





SEGUIMOS ESCRIBIENDO NUESTRA HISTORIA

En medio de la noche, las estrellas nos recuerdan quienes somos y lo que somos capaces de lograr. Nuestras manos, descubren nuevas formas y figuras, que siempre parten del saber de nuestros antepasados y los símbolos de nuestro pueblo Inga. ¡Somos Wanga de la comunidad Wasipungo!